



APERTURA: Perspectiva de la acequia de hormigón y del sendero de lajitas de piedra del lugar entre flores, crasas y gramíneas. ARRIBA: Estanque ubicado donde termina la acequia, con nenúfares y peces.

ARQUITECTURA PAISAJISTA

# Refugio norteco

**OBRA:** CASA PARTICULAR

**LUGAR:** SAN LORENZO, SALTA

**PROYECTO DE PAISAJISMO:** VERÓNICA SAGUIER

**AÑO DE EJECUCIÓN:** 2007 EN ADELANTE

**SUPERFICIE:** 1.500 M<sup>2</sup>



Se trata de un jardín ubicado en el Barrio de San Lorenzo, en la Provincia de Salta. Orientado casi hacia el Oeste y con los cerros de fondo, linda con una casa vecina hacia la derecha y también se veían algunas otras casas que era necesario tapar.

El jardín presentaba un suave desnivel desde el fondo hacia la casa, y la pileta ya estaba construida, pintada de celeste y con piso atérmico blanco. Lo demás era todo césped.

### Expresión estética del jardín

La idea central del proyecto fue representar los elementos más “fuertes” del norte salteño, transmitiendo que se está en un jardín del Norte y no de otro lugar. Y tratar de usar la mayor cantidad de plantas nativas posibles.

El objetivo del jardín fue generar distintos espacios con estos elementos, dando distintas sensaciones y visuales diferentes de la casa.

Se propuso un diseño que mezcla lo antiguo con lo contemporáneo, con elementos rústicos, de líneas rectas. Romántico y fresco. Uno de los elementos constitutivos de este jardín es la acequia hecha en hormigón visto y representa uno de los mayores elementos distintivos del norte argentino. No falta un montecito de árboles nativos, con el doble objetivo de semejar las yungas y generar la privacidad necesaria de la casa del vecino. Se utilizaron varias especies nativas recolectadas de los cerros. Se plantaron variedades de crasas y cactus que se fueron recolectando a través de los años de distintos viajes por el interior de la provincia y de intercambios con gente especializada. Las pircas están presentes en el jardín aterrazado y en la entrada de la casa.



Vista del patio de piedra con los olivos que enmarcan el eje longitudinal. Al fondo, el lugar de la parrilla con un espejo para dar profundidad.





### Espacialidad del jardín

Se armó un patio de piedra del lugar apoyada sobre arena, sin contrapiso, para poder plantar entre medio de las piedras y dejar que la naturaleza fuera haciendo su trabajo de sembrar al azar a través de los años. Se plantaron variedades de crasas y cactus. Este patio está delimitado por la galería de la casa, una pirca que aterrazó el jardín y una acequia. Ésta también es un espacio para los pájaros, ya que la aprovechan para bañarse a la tardecita. La acequia termina en un estanque que se hizo para tener plantas acuáticas y peces y sentir el ruido del agua desde la galería.

Dos olivos encuadran el patio, armando el eje para cruzar la acequia y pasar al otro sector, donde se plantó un montecito de árboles nativos. La elección de las especies fue un desafío, ya que no debían ser muy altos para no sacar el sol del jardín y, una vez elegidos, no fue fácil conseguirlos en los viveros. Hay chalchal (*Allophylus edulis*), fumo bravo (árbol

pionero en la zona, *Solanum granulatum*), sangre de drago (*Croton urucurana*) y arrayán (*Myrcianthes mato*).

Debajo del montecito, a través de un sendero de lajas de la misma piedra del patio, con flores y gramíneas nativas recolectadas de los cerros –como *Sorghastrum pellitum* y una especie de *Stipa*– que van creciendo suavemente, se llega a la esquina del lote, a un fogón de piedra que arma otro espacio de encuentro. De allí, unos escalones llevan a la zona de césped y a la pileta. La pirca del patio se repite detrás del fogón y de la pileta. En esta terraza de césped hay plantados molle (*Schinus molle*), ceibo salteño (*Erythrina falcata*) y pacará (*Enterolobium contortisiliquum*) para dar las sombras estratégicas al jardín.

Se construyó un lugar de parrilla con postes de eucaliptos y unas parras para tapar el sol de la tarde.

En la entrada de la casa también están presentes las pircas, que arman otro patio,



Plano del jardín

PÁGINA ANTERIOR, ARRIBA: La entrada, con los gaviones que fragmentan la pared. Se destacan las tunas, plantación típica del lugar. ABAJO: A la entrada se le sumó una pérgola para la temporada de lluvias. Puede verse el patio con pircas y plantación exuberante.

ARRIBA: Un pacará da su sombra. La plantación se pensó en tonos de celestes, azules y blancos, con algo de rojo dado por las dalias.



# RAYOS X



Nombre  
Verónica Saguier

Profesión  
Paisajista

Un referente  
Andy Goldsworthy

Un momento del día  
La tardecita

Un lugar  
Cumelén, Villa La Angostura

Una planta  
Beschorneria

Un objeto  
La piedra

Un aroma  
Churqui (*Acacia caven*)

Un lujo  
El desayuno del domingo con el diario, el mate, mi familia y los Andes de fondo

Un hobby  
El trekking

Una manía  
El orden

Un detalle personal  
Ricos aromas en la casa

Contacto: [veronica@veronicasaguier.com](mailto:veronica@veronicasaguier.com)



ARRIBA: La pileta pintada de gris y el solado blanco pintado de ocre. Se distingue un molle al fondo. ABAJO: El espacio del fogón, y la acequia que nace a la izquierda.

y en la pared que delimita el frente se armaron unos “gaviones” de hierro para no perder la vista desde el living y el comedor hacia una loma y para darle aire al lugar.

## Complementos constructivos del jardín

Las pircas fueron construidas semejando la manera antigua, sin junta de cemento a la vista. Para ello se contrató un piquero de la zona. El patio es de cubos de piedra del cerro, apoyadas

sobre el terreno existente. La acequia se construyó de hormigón visto para darle más contemporaneidad al jardín. A la pileta se le pintó el interior de gris oscuro para reflejar los árboles y al piso atérmico se le aplicó Lasur (un producto para maderas que tiene transparencia, con lo cual no se pierden las propiedades del piso) para llevarlo al color ocre y unificarlo con la piedra.

Se utilizaron piedras de Tandil como esculturas y objetos de hierro oxidado. ●