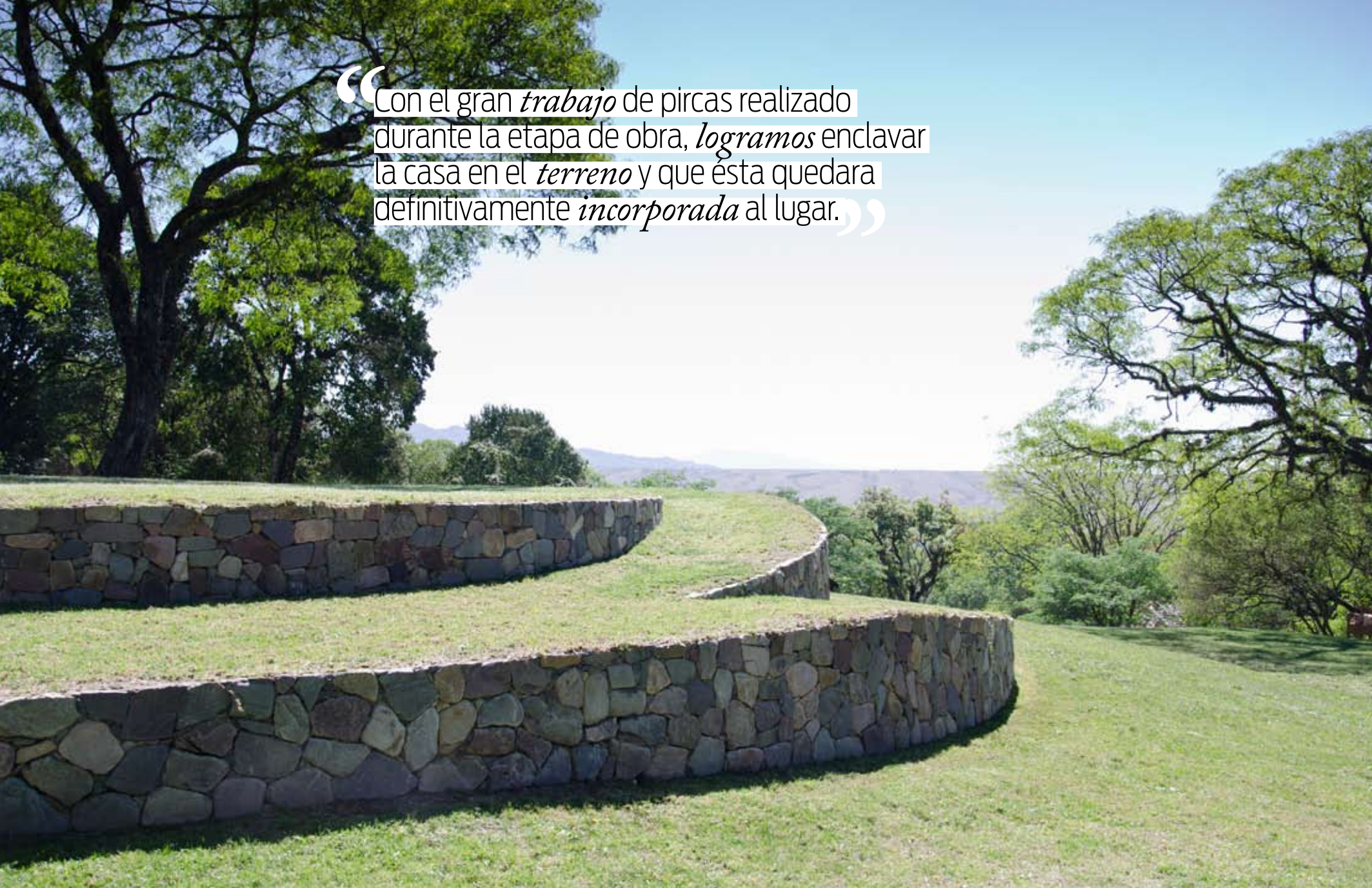


Paisaje *radical*



Paisajismo: Verónica Saguier
Ubicación: San Lorenzo, Salta Superficie: 5.500 m²
Año de ejecución: 2009



“Con el gran *trabajo* de pircas realizado durante la etapa de obra, *logramos* enclavar la casa en el *terreno* y que ésta quedara definitivamente *incorporada* al lugar.”

El inicio

Un jardín inmerso en la Quebrada de San Lorenzo y, como fondo, la reserva natural “Loma Balcón”, un horizonte en altura de gramíneas, casi sin árboles. Un terreno de forma redondeada y con paisaje de privilegio, al que se sumaban unas tipas de copa globosa y gran porte. El pedido: que el jardín pudiera usarse, que fuera un amplio espacio de juego.

La propuesta

De la forma redondeada del terreno y de los árboles del lugar surge el diseño de un semicírculo y las bajadas en rampa que acentúan la configuración. El trabajo de pircas fue

lo más importante que se realizó en un comienzo, debido al gran desnivel que presentaba el lugar. Los escalones y los muros de piedra arman los canteros, que se usaron también de contención y como marco de la casa.

Se crearon varias terrazas de césped: la primera, para contemplación de la imponente vista y lugar de estar; la segunda terraza, cancha de fútbol (con redes desmontables para contener el juego); y la tercera es el sector de la pileta. También hay varios patios –típicos de la arquitectura colonial– que tienen distintos usos y son lugares reparados cerca de la casa.

Un arroyo en uno de los laterales

del terreno, al cual dan el quincho y la parrilla, se protegió con gaviones aterrazados, para evitar problemas por posibles crecidas.

La plantación se ideó en base a dos conceptos: sencillez y flores de corte (un pedido de la dueña). Se eligieron rosas blancas, hojas verdes como dietes y neomáricas, arbustos como abelias, y gramíneas nativas como sivinguilla. Hortensias y agapantos le dan un toque colonial, y son plantas muy clásicas de los jardines de San Lorenzo.

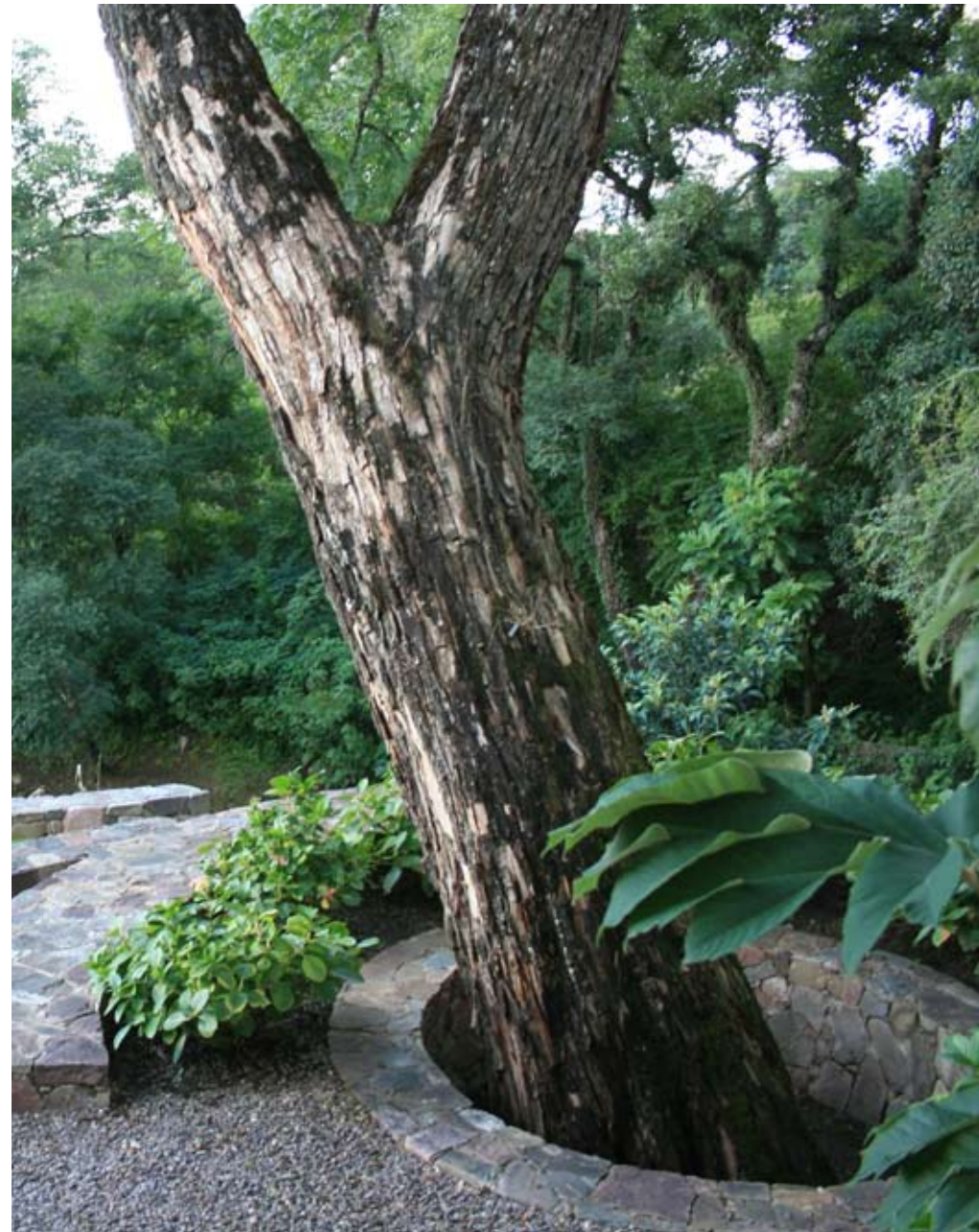
APERTURA: La casa está elevada en el terreno y se construyeron una serie de rampas con pircas de piedra del lugar para salvar los desniveles.

ARRIBA: Se puede apreciar el diseño de las rampas que enfatizan la forma curva del diseño.

DERECHA: Una tipa que emerge del solado de piedra entre las escalinatas.



Retomar las *FORMAS* curvas que el *PAISAJE NATURAL* presentaba dio una vuelta de tuerca al *DISEÑO* de pircas para salvar los *DESNIVELES*.

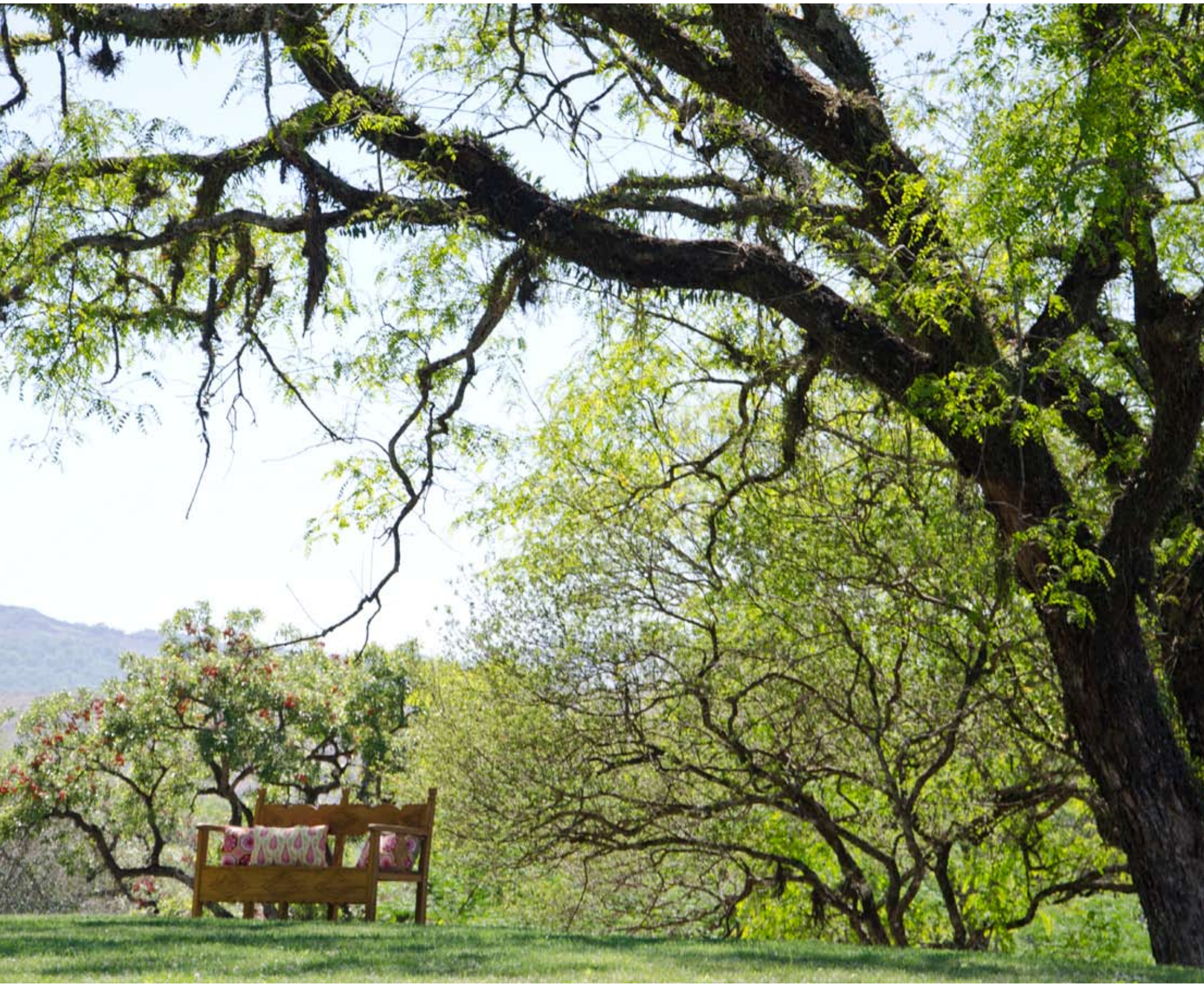




Jardín sugiere !

La construcción de pircas con piedra del sitio logra asentar el diseño, la arquitectura y generar espacios de uso bien delimitados, sin intervenir con las vistas y las lomadas naturales.

IZQUIERDA: En un nivel más bajo y entre los árboles, el sector de la pileta con solárium de deck que sigue las formas orgánicas de las terrazas de césped.



EN ESTA PÁG.: A la sombra de una tipa se ubicó un lugar de lectura. Se puede ver la gran cantidad de epífitas que el tronco alberga, algo que se da en muchos de los árboles del NOA.



El patio de entrada con una fuente colonial y un original diseño del solado.



La galería con sus columnas talladas, típico del estilo colonial. Atrás se puede observar un ceibo salteño en flor. A la derecha, otro de los patios.